



## **SÍLABO**

**ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE IV**

**CÓDIGO: AUA 501**

### **I. DATOS GENERALES**

1.1	Departamento Académico	:	Arquitectura y Urbanismo
1.2	Escuela Profesional	:	Arquitectura
1.3	Carrera Profesional	:	Arquitectura
1.4	Ciclo de estudios	:	Quinto Año
1.5	Créditos	:	04
1.6	Duración	:	08 semanas
1.7	Horas semanales	:	04 horas semanales
	1.7.1 Horas de teoría	:	04 horas semanales
	1.7.2 Horas de práctica	:	00 horas semanales
1.8	Plan de estudios	:	1994 modificado
1.9	Inicio de clases	:	18 de abril de 2019
1.10	Finalización de clases	:	28 de noviembre de 2019
1.11	Requisito	:	Historia del Arte III
1.12	Docentes	:	Arq. De la Cruz Savastano, Juan Antonio (Responsable de la asignatura)/ Arq. Paredes Tumba, Rafael/ Arq. La Rosa Ávila, Edwin/ Arq. Joyuen Pagen, Clara
1.13	Semestre Académico	:	2019-A

## **II. SUMILLA**

Asignatura obligatoria del Área de Humanidades que desarrolla el análisis crítico de los enfoques teóricos contemporáneos sobre el arte y la arquitectura a partir de la Revolución Industrial. Proporciona al estudiante los conocimientos básicos para la comprensión del arte y la arquitectura desde el siglo XVIII al XIX y su aplicación en el ejercicio profesional. Contenidos: el Protorracionalismo, el Movimiento Moderno, la crítica posmoderna y Movimientos contemporáneos.

## **III. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA**

El estudiante, al finalizar la asignatura, reconoce los conocimientos básicos para la comprensión de la historia de la arquitectura, identificando sus categorías sociales, políticas, económicas, culturales y tecnológicas, y valorando la profesión del arquitecto en épocas recientes y las soluciones de problemas arquitectónicos en diversos contextos.

## **IV. CAPACIDADES**

- **C1:** Reconoce la producción artística y arquitectónica desde la Ilustración hasta inicios del siglo XX, identificando los factores sociales, políticos, económicos y culturales que contribuyeron en su producción, y valorando la profesión del arquitecto y las soluciones a problemas arquitectónicos en diversos contextos.
- **C2:** Reconoce la producción artística y arquitectónica del Movimiento Moderno, identificando los factores sociales, políticos, económicos y culturales que contribuyeron en su producción, y valorando la profesión del arquitecto y las soluciones a problemas arquitectónicos en diversos contextos.
- **C3:** Reconoce la producción artística y arquitectónica de la crítica posmoderna, identificando los factores sociales, políticos, económicos y culturales que contribuyeron en su producción, y valorando la profesión del arquitecto y las soluciones a problemas arquitectónicos en diversos contextos.
- **C4:** Reconoce la producción artística y arquitectónica contemporánea, identificando los factores sociales, políticos, económicos y culturales que contribuyeron en su producción, y valorando la profesión del arquitecto y las soluciones a problemas arquitectónicos en diversos contextos.

## V. PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS

<b>UNIDAD I</b>					
<b>Protorracionalismo</b>					
C1 Reconoce la producción artística y arquitectónica desde la Ilustración hasta inicios del siglo XX, identificando los factores sociales, políticos, económicos y culturales que contribuyeron en su producción, y valorando la profesión del arquitecto y las soluciones a problemas arquitectónicos en diversos contextos.					
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	ACTIVIDADES APRENDIZAJE / EVALUACIÓN	HORAS
<b>Semana N° 1</b> 18/04	Presentación del curso. Neoclásico: Los visionarios: Boullée y Ledoux. Jean-Nicolas-Louis Durand.	Identifica y analiza el movimiento precursor de la modernidad	Valora y comenta los elementos conceptuales, formales y tecnológicos del pasado reciente.	Diálogo entre participantes	02
<b>Semana N° 2</b> 25 de abril	William Morris y el Arts & Crafts. El racionalismo estructural de Viollet-le-Duc.	Identifica y analiza el movimiento precursor de la modernidad		Diálogo entre participantes	02
<b>Semana N° 3</b> 2 de mayo	La "Escuela de Chicago". William Le Baron Jenney, Henry H. Richardson y Louis Sullivan.	Identifica y analiza el movimiento precursor de la modernidad		Dialogo entre participantes	02
<b>Semana N° 4</b> 9 de mayo	Frank Lloyd Wright y las "Casas de la pradera"	Identifica y analiza el movimiento precursor de la modernidad		Diálogo entre participantes	02
<b>Semana N° 5</b> 16 de mayo	Adolf Loos. Henry van de Velde. Auguste Perret. El expresionismo: Bruno Taut. Futurismo: Sant'Elia.	Identifica y analiza los movimientos precursores de la modernidad		Dialogo entre participantes	02
<b>Semana N° 6</b> 23 de mayo	La Deutscher Werkbund. Peter Behrens. Conclusiones de la Unidad I.	Identifica y analiza el movimiento precursor de la modernidad		Presentación del Trabajo N°1	02



**Referencias bibliográficas:**

Colquhoun, A. (2005). *La arquitectura moderna, una historia desapasionada*. Barcelona, España: Gustavo Gili (Año de publicación original: 2002).

Curtis, W. (2006). *La arquitectura moderna desde 1900*. Tercera edición. Barcelona, España: Phaidon Press Limited.

Frampton, K. (2009). *Historia crítica de la arquitectura moderna*. Cuarta edición. Barcelona, España: Gustavo Gili.

Giedion, S. (2009). *Espacio, tiempo y arquitectura. Origen y desarrollo de una nueva tradición*. Edición definitiva. Barcelona, España: Editorial Reverté.

Risebero, B. (1986). *La arquitectura y el diseño modernos. Una historia alternativa*. Madrid, España: Hermann Blume Ediciones.

**UNIDAD II**  
**El Movimiento Moderno**

**C2** Reconoce la producción artística y arquitectónica del Movimiento Moderno, identificando los factores sociales, políticos, económicos y culturales que contribuyeron en su producción, y valorando la profesión del arquitecto y las soluciones a problemas arquitectónicos en diversos contextos.

SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES PLANTEAR VERBOS PROCEDIMENTALES PARA LA SEMAN N°7 AL 14	CONTENIDOS ACTITUDINALES	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE / EVALUACIÓN	HORAS
<b>Semana N° 7</b> 30 de mayo	La vanguardia: <i>De Stijl</i> . El neoplasticismo. Theo van Doesburg.	Analiza los orígenes y aportes del movimiento a la arquitectura moderna	Valora y comenta los elementos conceptuales, formales y tecnológicos del pasado reciente.	Diálogo entre participantes	02
<b>Semana N° 8</b> 6 de junio	Lectura y diálogo: <i>Los principios de la arquitectura moderna</i> de Christian Norberg-Schulz.	Analiza los orígenes y aportes del movimiento a la arquitectura moderna		Diálogo entre participantes	02
<b>Semana N° 9</b> 13 de junio	La vanguardia soviética. El suprematismo de Malevich. Racionalismo y constructivismo.	Analiza los orígenes y aportes del movimiento a la arquitectura moderna		Diálogo entre participantes	02
<b>Semana N° 10</b> 20 de junio	Walter Gropius y la Bauhaus. <i>Die Neue Sachlichkeit</i> .	Analiza los orígenes y aportes del movimiento a la arquitectura moderna		Diálogo entre participantes	02
<b>Semana N° 11</b> 27 de junio	Le Corbusier y el <i>Esprit Nouveau</i> . Purismo: La estética maquinista	Analiza los orígenes, principios y aportes a la arquitectura moderna		Diálogo entre participantes	02

<b>Semana N° 12</b> 4 de julio	Mies van der Rohe. Clasicismo y neoplasticismo.	Analiza los orígenes y aportes del movimiento a la arquitectura moderna		Diálogo entre participantes	02
<b>Semana N° 13</b> 11 de julio	Racionalismo italiano: Giuseppe Terragni.	Analiza los orígenes y aportes del movimiento a la arquitectura moderna		Diálogo entre participantes	02
<b>Semana N° 14</b> 18 de julio	La nueva tradición y el totalitarismo. Repaso general de las Unidades I y II.	Analiza la producción arquitectónica de la Unidades I y II.		Presentación del Trabajo N°2	02
<b>Semana N° 15</b> 25 de julio	Semana de exámenes parciales. Evaluación N° 1.				02

**Referencias bibliográficas:**

Colquhoun, A. (2005). *La arquitectura moderna, una historia desapasionada*. Barcelona, España: Gustavo Gili (Año de publicación original: 2002).  
 Curtis, W. (2006). *La arquitectura moderna desde 1900*. Tercera edición. Barcelona, España: Phaidon Press Limited.  
 Frampton, K. (2009). *Historia crítica de la arquitectura moderna*. Cuarta edición. Barcelona, España: Gustavo Gili.  
 Giedion, S. (2009). *Espacio, tiempo y arquitectura. Origen y desarrollo de una nueva tradición*. Edición definitiva. Barcelona, España: Editorial Reverté.  
 Risebero, B. (1986). *La arquitectura y el diseño modernos. Una historia alternativa*. Madrid, España: Hermann Blume Ediciones.

**UNIDAD III**  
**Crítica posmoderna**

**C3** Reconoce la producción artística y arquitectónica de la crítica posmoderna, identificando los factores sociales, políticos, económicos y culturales que contribuyeron en su producción, y valorando la profesión del arquitecto y las soluciones a problemas arquitectónicos en diversos contextos.

SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE / EVALUACIÓN	HORAS
<b>Semana N° 16</b> 1 de agosto	Alvar Aalto y la tradición nórdica. "El estilo internacional. Gropius en EE.UU.	Identifica y analiza las obras representativas de los autores estudiados	Valora y comenta los elementos conceptuales, formales y tecnológicos recientes.	Diálogo entre participantes.	02
<b>Semana N° 17</b> 8 de agosto	Louis Kahn y el retorno de la monumentalidad. Jorn Utzon. Eero Saarinen.	Identifica y analiza las obras representativas de los autores estudiados		Diálogo entre participantes	02

<b>Semana N° 18</b> 15 de agosto	Le Corbusier. Las unidades de habitación 1930-1960. Frank Lloyd Wright 1929-1963.	Identifica y analiza las obras representativas de los autores estudiados		Diálogo entre participantes	02
<b>Semana N° 19</b> 22 de agosto	Mies van der Rohe 1933-1967. El edificio institucional.	Identifica y analiza las obras representativas de los autores estudiados		Diálogo entre participantes	02
<b>Semana N° 20</b> 29 de agosto	La posmodernidad. La arquitectura como comunicación. Robert Venturi.	Analiza los contenidos de las teorías propuestas <b>PLANTEAR VERBOS PROCEDIMENTALES PARA LA SEMAN N°20</b>		Diálogo entre participantes	02
<b>Semana N° 21</b> 5 de setiembre	El neorracionalismo de Aldo Rossi.	Analiza los contenidos de las teorías propuestas <b>PLANTEAR VERBOS PROCEDIMENTALES PARA LA SEMAN N°21</b>		Diálogo entre participantes	02
<b>Semana N° 22</b> 12 de setiembre	El neovanguardismo. Estructuralismo. Conclusiones de la Unidad III.	Conclusiones sobre la producción y teoría arquitectónica de la Unidad III. <b>PLANTEAR VERBOS PROCEDIMENTALES PARA LA SEMAN N°22</b>		Presentación del Trabajo N°3	02

**Referencias bibliográficas:**

- Frampton, K. (2009). *Historia crítica de la arquitectura moderna*. Cuarta edición. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Jameson, F. (1991). *Ensayos sobre el posmodernismo*. Buenos Aires, Argentina: Imago Mundi.
- Jencks, C. (1980). *El lenguaje de la arquitectura posmoderna*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Montaner, J. (2002). *Después del movimiento moderno. Arquitectura de la segunda mitad del siglo XX*. Cuarta edición. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Rossi, A. (2004) *La arquitectura de la ciudad*. Primera edición. Barcelona. Gustavo Gili.
- Venturi, R. (2003). *Complejidad y contradicción en la arquitectura*. Segunda edición. Barcelona, España: Gustavo Gili.

**UNIDAD IV**  
**Movimientos contemporáneos**



<b>C4</b> Reconoce la producción artística y arquitectónica contemporánea, identificando los factores sociales, políticos, económicos y culturales que contribuyeron en su producción, y valorando la profesión del arquitecto y las soluciones a problemas arquitectónicos en diversos contextos.					
<b>SEMANA</b>	<b>CONTENIDOS CONCEPTUALES</b>	<b>CONTENIDOS PROCEDIMENTALES</b>	<b>CONTENIDOS ACTITUDINALES</b>	<b>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE / EVALUACIÓN</b>	<b>HORAS</b>
<b>Semana N° 23</b> 19 de setiembre	Regionalismo crítico	Analiza los contenidos de las teorías propuestas	Valora y comenta los elementos conceptuales, formales y tecnológicos contemporáneos.	Diálogo entre participantes. Presentación del Trabajo N° 3	02
<b>Semana N° 24</b> 26 de setiembre	Pluralismo. La nueva abstracción formal.	Analiza los contenidos de las teorías propuestas		Diálogo entre participantes	02
<b>Semana N° 25</b> 3 de octubre	Dispersión y fragmentación. La deconstrucción.	Analiza los contenidos de las teorías propuestas		Diálogo entre participantes	02
<b>Semana N° 26</b> 10 de octubre	Fractales, pliegues y rizomas.	Analiza los contenidos de las teorías propuestas		Diálogo entre participantes	02
<b>Semana N° 27</b> 17 de octubre	América Latina en el siglo XX.	Identifica y analiza el contexto histórico y social, en el que se edificaron las obras estudiadas.		Diálogo entre participantes	02
<b>Semana N° 28</b> 24 de octubre	Lima en el siglo XX 1920 - 1950	Identifica y analiza el contexto histórico y social, en el que se edificaron las obras estudiadas.		Diálogo entre participantes	02
<b>Semana N° 29</b> 31 de octubre	Lima en la segunda mitad del siglo XX.	Identifica y analiza el contexto histórico y social, en el que se edificaron las obras estudiadas.		Diálogo entre participantes	02

<b>Semana N° 30</b> 7 de noviembre	Conclusiones de la Unidad IV. Repaso general del curso.	Identificación y análisis de de la producción arquitectónica de las Unidades III y IV.		Presentación del Trabajo práctico N° 4.	02
<b>Semana N° 31</b> 14 de noviembre	Semana de exámenes finales. Evaluación N° 2.				
<b>Semana N° 32</b> 21 de noviembre	Semana de exámenes sustitutorios y aplazados. Entrega de Pre-actas				
<b>Referencias bibliográficas:</b> Cejka, J. (1999). <i>Tendencias de la arquitectura contemporánea</i> . Tercera edición. México: Gustavo Gili. Eisenman, P. (2011). <i>Diez edificios canónicos 1950-2000</i> . Barcelona, España: Gustavo Gili (Año de publicación original: 2008). Frampton, K. (2009). <i>Historia crítica de la arquitectura moderna</i> . Cuarta edición. Barcelona, España: Gustavo Gili. Martuccelli, Elio (2017). <i>Arquitectura para una ciudad fragmentada. Ideas, proyectos y edificios en la Lima del siglo XX</i> . Segunda edición. Lima, Perú: Universidad Ricardo Palma. Moneo, R. (2004). <i>Inquietud teórica y estrategia proyectual en la obra de ocho arquitectos contemporáneos</i> . Barcelona, España: Actar. Montaner, J. (2002). <i>Después del movimiento moderno. Arquitectura de la segunda mitad del siglo XX</i> . Cuarta edición. Barcelona, España: Gustavo Gili. Toca, A. (1990). <i>Nueva arquitectura en América Latina</i> . Barcelona, España: Gustavo Gili.					

## VI. METODOLOGÍA

- **6.1 Estrategias centradas en el aprendizaje**

Se desarrollarán los temas de manera secuencial mediante:

- Lectura de libros especializados en la materia.
- Elaboración de exposiciones, ensayos y trabajos de investigación.
- Dibujo de láminas conceptuales.
- Visitas de campo.

- **6.2 Estrategias centradas en la enseñanza**

Se desarrollarán los temas mediante clases expositivas, diálogo sobre conceptos y análisis contextual utilizando:

- Separatas y resúmenes.
- Videos.
- Vínculos hacia páginas de Internet de interés.



## VII. RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE

- Equipo multimedia
- Presentaciones PPT y fotografías digitales
- Lenguaje gráfico usando instrumentos y materiales de dibujo
- Maquetas

## VIII. EVALUACIÓN

La evaluación es de acuerdo al “Compendio de Normas Académicas” de la Universidad donde se señala:

- **Artículo 13°:** Los exámenes y otras formas de evaluación se califican en escala vigesimal (de 1 a 20) en números enteros. La nota mínima aprobatoria es once (11). El medio punto (0.5) es a favor de estudiante.
- **Artículo 16°:** Los exámenes escritos son calificados por los profesores responsables de la asignatura y entregados a los alumnos y las actas a la Dirección de Escuela Profesional, dentro de los plazos fijados”.
- **Artículo 36°:** La asistencia de los alumnos a las clases es obligatoria, el control corresponde a los profesores de la asignatura. Si un alumno acumula el 30% de inasistencias injustificadas totales durante el dictado de una asignatura, queda inhabilitado para rendir el examen final y es desaprobadado en la asignatura, sin derecho a rendir examen de aplazado, debiendo el profesor, informar oportunamente al Director de Escuela.

La evaluación de los estudiantes, se realizará de acuerdo a los siguientes criterios:

N°	CÓDIGO	NOMBRE DE LA EVALUACIÓN	PORCENTAJE
01	E1	EVALUACIÓN 1	30%
02	E2	EVALUACIÓN 2	30%
03	TA	TRABAJOS ACADÉMICOS	40%
TOTAL			100%

La Nota Final (NF) de la asignatura se determinará en base a la siguiente manera:

$$NF = \frac{EP*30\% + EF*30\% + TA*40\%}{1}$$

## IX. FUENTES DE INFORMACIÓN

### BIBLIOGRAFÍA PRINCIPAL

- Alonso Pereira, J. (2005). *Introducción a la historia de la arquitectura. De los orígenes al siglo XXI*. Cuarta edición. Barcelona, España: Editorial Reverté.
- Argan, G. (2006). *Walter Gropius y la Bauhaus*. Madrid, España: Abada.
- Benevolo, L. (2002). *Historia de la arquitectura moderna*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Castro Villalba, A. (1999) *Historia de la construcción arquitectónica*. Segunda edición. Barcelona, España: Ediciones UPC.
- Cejka, J. (1999). *Tendencias de la arquitectura contemporánea*. Tercera edición. México: Gustavo Gili.
- Collins, P. (2001). *Los ideales de la arquitectura moderna; su evolución (1750-1950)*. Colección GG Reprints. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Colquhoun, A. (2005). *La arquitectura moderna, una historia desapasionada*. Barcelona, España: Gustavo Gili (Año de publicación original: 2002).
- Curtis, W. (2006). *La arquitectura moderna desde 1900*. Tercera edición. Barcelona, España: Phaidon Press Limited.
- De Fusco, R. (1997). *Historia de la arquitectura contemporánea*. Madrid, Celeste ediciones, 1997. 250 páginas.
- Eisenman, P. (2011). *Diez edificios canónicos 1950-2000*. Barcelona, España: Gustavo Gili (Año de publicación original: 2008).
- Frampton, K. (2009). *Historia crítica de la arquitectura moderna*. Cuarta edición. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Giedion, S. (2009). *Espacio, tiempo y arquitectura. Origen y desarrollo de una nueva tradición*. Edición definitiva. Barcelona, España: Editorial Reverté.
- Gropius, W. (1963). *Alcances de la arquitectura integral*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones La Isla.
- Hibelings, H. (1998). *Supermodernismo*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Jameson, F. (1991). *Ensayos sobre el posmodernismo*. Buenos Aires, Argentina: Imago Mundi.
- Jencks, C. (1980). *El lenguaje de la arquitectura posmoderna*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Kruff, H. (1990). *Historia de la teoría de la arquitectura. Tomo II*. Madrid: Alianza Forma.
- Le Corbusier. (2006). *Hacia una arquitectura*. Madrid, España: Apóstrofe.
- Le Corbusier. (2007). *Cuando las catedrales eran blancas*. Madrid, España: Apóstrofe.
- Loos, A. (1980). *Ornamento y delito y otros escritos*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Martuccelli, Elio (2017). *Arquitectura para una ciudad fragmentada. Ideas, proyectos y edificios en la Lima del siglo XX*. Segunda edición. Lima, Perú: Universidad Ricardo Palma.
- Montaner, J. (1997). *La modernidad superada. Arquitectura, arte y pensamiento del siglo XX*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Moneo, R. (2004). *Inquietud teórica y estrategia proyectual en la obra de ocho arquitectos contemporáneos*. Barcelona, España: Actar.
- Montaner, J. (2002). *Arquitectura y crítica*. Segunda edición. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Montaner, J. (2002). *Después del movimiento moderno. Arquitectura de la segunda mitad del siglo XX*. Cuarta edición. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Montaner, J. (2008). *Sistemas arquitectónicos contemporáneos*. Barcelona, España: Gustavo Gili.



- Montaner, J. (2011). *Arquitectura y crítica en Latinoamérica*. Buenos Aires, Argentina: Nobuko.
- Norberg-Schulz, C. (2007). *Arquitectura occidental: La arquitectura como historia de formas significativas*. Colección GG Reprints. Barcelona, España: Gustavo Gili (Año de publicación original: 1979).
- Norberg-Schulz, C. (2005). *Los principios de la arquitectura moderna*. Barcelona, Editorial Reverté.
- Rossi, A. (2004) *La arquitectura de la ciudad*. Primera edición. Barcelona. Gustavo Gili.
- Roth, L. (2000). *Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado*. Segunda edición. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Russell, H. (2015). *La arquitectura moderna*. Barcelona, España: Reverté.
- Tournikiotis, P. (2014). *La historiografía de la arquitectura moderna*. Barcelona, España: Reverté (Año de publicación original: 2008).
- Vidler, A. (2011). *Historias de presente moderno. La invención del movimiento moderno arquitectónico*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Venturi, R. (2003). *Complejidad y contradicción en la arquitectura*. Segunda edición. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Venturi, R., Scott, D. e Izenour, S. (1998). *Aprendiendo de Las Vegas. El simbolismo olvidado de la forma arquitectónica*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Zevi, B. (1982). *Giuseppe Terragni*. Colección Estudio Paperback. Barcelona, Gustavo Gili.
- Zevi, B. (1993). *Frank Lloyd Wright. Obras y proyectos*. Barcelona, Gustavo Gili.
- Zevi, B. (1999). *Leer, escribir, hablar arquitectura*. Madrid, España: Apóstrofe.
- Zevi, B. (2008). *El lenguaje moderno de la arquitectura*. Madrid, España: Apóstrofe.
- Zevi, B. (2009). *Saber ver la arquitectura*. Madrid, España: Apóstrofe.

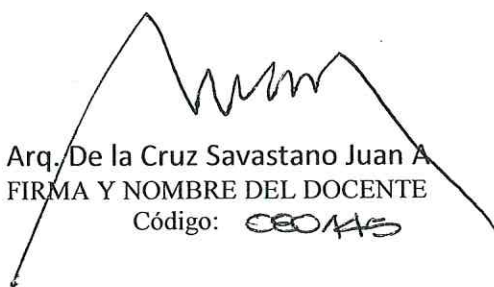
### **BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA**

- Benevolo, L. (1994). *Introducción a la arquitectura*. Madrid, Celeste Ediciones.
- Berman, M. (1989). *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad*. Tercera edición. Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI de Argentina Editores (Año de publicación original: 1982).
- Browne, E. (1998). *Otra arquitectura en América Latina*. México: Editorial Gustavo Gili.
- Conrads, U. (1973). *Programas y manifiestos de la arquitectura del siglo XX*. Barcelona, España: Lumen.
- Chueca, F. (2011). *Breve historia del urbanismo*. Tercera edición. Madrid, España: Alianza Editorial (Año de publicación original: 1968).
- Droste, M. (1995). *Bauhaus*. Colonia, Alemania: Taschen.
- Elmore, T. (2014). Apuntes sobre las lecciones de arquitectura. En W. Ludeña (Ed.), *Clásicos Peruanos. Arquitectura y Pensamiento I. Lecciones de Arquitectura. Teodoro Elmore*. Lima, Perú: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Año de publicación original: 1875-1876, 1896-1898).
- Fletcher, B. F., y Fletcher B. (1905). *A history of architecture on the comparative method*. Quinta edición. Londres, Inglaterra: B. T. Batsford (Año de publicación original: 1896).



- Giddens, A. (1997). *Modernidad e identidad del yo*. Barcelona, España: Península (Año de publicación original: 1991).
- Hauser, A. (2016). *Historia social de la literatura y el arte II. Desde el Rococó hasta la época del cine*. Barcelona, España: Debolsillo.
- Kahatt, S. (2015). *Utopías construidas. Las unidades vecinales de Lima*. Lima, Perú: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Kaufmann, E. (1985). *De Ledoux a Le Corbusier*. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili (Año de publicación original: 1933).
- Kaufmann, E. (1995). *La arquitectura de la ilustración*. Barcelona, España: Gustavo Gili (Año de publicación original: 1955).
- Koolhaas, R. (2016). *Delirio de Nueva York*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Laugier, M. (1999). *Ensayo sobre la arquitectura*. Madrid, España: Akal Ediciones (Año de publicación original: 1753).
- Mansbridge, J. (1968). *Historia gráfica de la arquitectura*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Víctor Lerú.
- Patteta, L. (1997). *Historia de la arquitectura (Antología crítica)*. Madrid, España: Celeste Ediciones.
- Pevsner, N. (1977). *Esquema de la arquitectura europea*. Buenos Aires, Argentina. Ediciones Infinito.
- Pevsner, N. (2000). *Pioneros del diseño moderno: de William Morris a Walter Gropius*. Buenos Aires, Argentina. Ediciones Infinito.
- Risebero, B. (1986). *La arquitectura y el diseño modernos. Una historia alternativa*. Madrid, España: Hermann Blume Ediciones.
- Risebero, B. (1995). *Historia dibujada de la arquitectura: Últimas tendencias. Forma fantástica*. Madrid, España: Celeste.
- Tietz, J. (2008). *Historia de la arquitectura moderna*. Barcelona, España: H. F. Ullman.
- Toca, A. (1990). *Nueva arquitectura en América Latina*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Velarde, H. (2014). Nociones y elementos de arquitectura. En W. Ludeña (Ed.), *Clásicos Peruanos. Arquitectura y Pensamiento III. Nociones y elementos de arquitectura*. Héctor Velarde. Lima, Perú: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Año de publicación original: 1933).

Lima, 1 de abril de 2019



Arq. De la Cruz Savastano Juan A.  
FIRMA Y NOMBRE DEL DOCENTE

Código: 080145


Arq. Paredes Tumba, Rafael  
FIRMA Y NOMBRE DEL DOCENTE

Código:



Arq. La Rosa Ávila, Edwin  
FIRMA Y NOMBRE DEL DOCENTE

Código: 2004009



Arq. Joyuén Pagen, Clara  
NOMBRE DEL DOCENTE

NOMBRE DEL DOCENTE

Código:



ARQ. ERNESTO APOLAYA INGUNZA  
DIRECTOR (E)

DEPARTAMENTO ACADÉMICO

Código Docente 73307G

eapolaya@unfv.edu.pe

Sello y fecha de recepción del silabo por  
parte del Departamento Académico

RECIBIDO 01 AGO 2019